


| | | |
|--|---|---|
| <p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>(Ильин Д.И.)</i> Протокол №1 от <i>28</i> августа 2021г.</p> | <p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР СОШ № 117 <i>(Шагивалиев И.М.)</i> <i>29</i> августа 2021г.</p> | <p>«Утверждено» Директор МБОУ (С.А.Андреева.) Приказ № <i>149</i> от <i>31</i> августа 2021г.</p>  |
|--|---|---|

Рабочая программа
Художественно-эстетического направления
(для учащихся 5-11 классов)

Театральный кружок «Яшьлек»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 117»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Составитель: Сиразова В.А.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от *31* августа 2021г.

2021- 2022 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО образовательной программе «Яшьлек»

Рабочая программа объединения «Яшьлек», разработана на основе следующих нормативных документов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закона РТ от 22.07.2013 №68-ЗРТ «Об образовании»
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. №373);
4. Основной образовательной программы дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №117» Авиастроительного района г.Казани
5. Дополнительной общеобразовательной программы - Дополнительной общеразвивающей программой муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №117» Авиастроительного района г. Казани.
6. Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №117» Авиастроительного района г.Казани на 2015-2016учебный год
7. Годового календарного учебного графика МБОУ «Школа№117» на 2015-2016учебный год
8. Государственной образовательной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1981
9. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М. Просвещение, 1995

Образовательная программа «Яшьлек» ориентирована на приобщение детей к театральному искусству .

Цель программы:

Овладение театральной игрой, как способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов, освобождения от психологических зажимов и комплексов, средством снятия напряжения, воспитания художественно – эстетического вкуса.

Задачи программы:

образовательные:

- Обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.
- Изучение основ сценического поведения.
- Освоение элементов актерского мастерства в работе над драматургическим образом.

развивающие:

- Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей.
- Развитие артистических способностей.
- Возможность реализовать полученные навыки в сценических постановках, которые играют для зрителей в течении учебного года.

воспитательные:

- Коррекция межличностных отношений через сценические и партнерские взаимоотношения.
- Приобретение навыков публичного поведения через упражнения, этюды и репетиции.
- Овладение этическими нормами взаимодействия друг с другом через совместную работу и творчество.

- Решение характерологических конфликтов.

По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №117» на 2015 – 2016 учебный год на изучение образовательной программы «Яшьлек» отводится 85 часов: 2 раза в неделю по 1 ч. 15 мин. Время занятий: понедельник, вторник – с 17.15 до 18.45 Программа рассчитана на 1 год обучения. Рекомендуемый возраст детей от 11 до 16 лет для группы из 15 человек.

Учебно-тематический план

| № | Название раздела | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Вводное занятие. | 1.15 |
| 2. | Актерское мастерство. Теория | 3.5 |
| 3. | Актерское мастерство. Тренинг | 18.5 |
| 4. | Актерское мастерство. Репетиционный процесс | 3.5 |
| 5. | Сценическая речь. Теория | 5.35 |
| 6. | Сценическая речь. Тренинг | 6 |
| 7. | Сценическая речь. Творческая работа | 4.5 |
| 8. | Сценическое движение | 3.5 |
| 9. | Этикет | 1.15 |
| 10. | Оформление театральной постановки | 1.25 |
| 11. | Выступления перед зрительской аудиторией | 3.30 |
| | Всего | 85 |

Содержание программы

| | Раздел | Содержание по стандарту | Кол-во часов |
|----|---|--|--------------|
| 1. | Вводное занятие. | Общие понятия о творческом объединении, об организации работы коллектива. Ознакомление с программой, правилами охраны здоровья и техникой безопасности в условиях сценической работы. | 1.15 |
| 2. | Актерское мастерство. Теория | Знакомство с устройством театра, его историей, театральными жанрами, терминами, драматургией, актерскими школами и системами (К.С.Станиславского, М.А.Чехова, В.Э.Мейерхольда и др.). Знакомство с актерским аппаратом и его функциями. Разбор драматургических произведений, обсуждение образов, взаимоотношений персонажей и т.д. | 3.5 |
| 3. | Актерское мастерство. Тренинг | Практические занятия по психо-физическому развитию актерского аппарата и технологии актерского мастерства – гимнастика, игры, упражнения, этюды. | 18.5 |
| 4. | Актерское мастерство. Репетиционный процесс | Процесс создания театральной постановки, включающий в себя работу над драматургическим материалом, его сценическим воплощением, ролью, взаимодействием между партнерами, выстраиванием мизансцен и т.д. | 3.5 |

| | | | |
|-----|--|--|------|
| 5. | Сценическая речь. Теория | Знакомство с устройством речевого аппарата, его функционированием, выявление дефектов речи. Знакомство с литературными жанрами, произведениями, авторами. Изучение основ логики речи, орфоэпии, интонирования. Разбор литературного материала. | 5.35 |
| 6. | Сценическая речь. Тренинг | Практическая работа над развитием речевого аппарата (дыханием, артикуляцией, дикцией, голосом, посылом звука) – упражнения, работа с текстами. | 6 |
| 7. | Сценическая речь. Творческая работа | Работа над художественным словом, осмыслением и сценическим воплощением литературного (драматического) материала (прозой, стихами, монологом, художественно-литературной композицией) | 4.5 |
| 8. | Сценическое движение | Работа над сценической пластикой, походками, освоение театральных трюков, сценических драк, элементов пантомимы, законов мизансцены, мышечный тренинг | 3.5 |
| 9. | Этикет. | Практическое ознакомление с общепринятыми нормами поведения, присущими различным историческим эпохам, культурам и этническим особенностям. | 1.15 |
| 10. | Оформление театральной постановки | Работа по созданию декораций, костюмов, бутафории, реквизита, музыкально-звуковым и медийным оформлением постановки. | 1.25 |
| 11. | Выступление перед зрительской аудиторией | Показ театральных постановок, участие в школьных, районных, городских и республиканских мероприятиях. участие в конкурсах различного уровня . | 3.30 |
| | Всего | | 85 |

Планируемые результаты освоения программы:

Должны знать:

- Устройство театра, разбираться в его истории, театральных жанрах, терминах, драматургии.
- Ориентироваться в актерских школах и системах.
- Знать возможности своего психо-физического аппарата.
- Знать устройство речевого аппарата и его функционирование, знать собственные дефекты речи.
- Знать литературные жанры, классические произведения и авторов.
- Знать основы логики речи, орфоэпии, интонирования.
- Быть ознакомлены с общепринятыми нормами поведения, присущими различным историческим эпохам, культурам и этническим особенностям.

Должны уметь:

- Разбирать литературный материал, драматургическое произведение, образы, взаимоотношения персонажей и т.д.
- Освоить практические занятия по развитию собственного психо-физического аппарата и технологии актерского мастерства.
- Освоить процесс создания театральной постановки.
- Освоить сценическую пластику, варианты походок, некоторые театральные трюки,

сценических драки, элементы пантомимы, законы мизансцены, мышечный тренинг.

- Уметь создавать элементы декораций, костюмов, бутафории, реквизита, работать над художественным, музыкально-звуковым и медийным оформлением постановки.

- Уметь реализовать полученные знания, умения и навыки, участвуя в театральных постановках.

К а л е н д а р н о - т е м а т и ч е с к о е
п л а н и р о в а н и е

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Элементы содержания | Планируемые результаты | Дата проведения |
|---|--|--------------|---|---|-----------------|
| 1 | 1.Вводное занятие.2.Открытие сезона. | 1.15 | Общие понятия о творческом объединении, об организации работы коллектива. Ознакомление с программой, правилами охраны здоровья и техникой безопасности в условиях сценической работы. | Понимание специфики занятий в театральном кружке, степени ответственности и правил соблюдения безопасности во время занятий | |
| 2 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг. 2.Ознакомление будущим репертуаром. | 1.15 | 1.Комплекс игр и упражнений, нацеленных на внутреннее творческое раскрепощение.2.Планирование своей деятельности на весь период работы кружка. | Освобождение от внутренних зажимов, развитие чувства партнерства | |
| 3 | Актерское мастерство: теория, тренинг.Работа над литературным произведением.Выразительное чтение стихов. | 1.15 | 1.Комплекс игр и упражнений, нацеленных на внутреннее творческое раскрепощение.2.Развитие способностей правильного чтения стихов. | Освобождение от внутренних зажимов, развитие чувства партнерства | |
| 4 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг 2.Продолжение работы с литературным произведением | 1.15 | 1.Комплекс игр и упражнений, нацеленных на внутреннее творческое раскрепощение.2.Продолжение работы. | Освобождение от внутренних зажимов, развитие чувства партнерства | |

| | | | | | | |
|----|--|----------|---|---|--|--|
| 5 | 1.Актёрское мастерство: теория, тренинг, сценическое движение 2.Подбор сценарий . | 1. 15 | 1.Тренинговый комплекс на мышечное раскрепощение 2.Переход к репетициям. | Умение освободат ься от мышечных зажимов, контролиро вать смену состояний напряжения и расслаблен ия | | |
| 6 | Актёрское мастерство: теория, тренинг, сценическое движение | 1. 15 | Тренинговый комплекс на мышечное раскрепощение | Умение освободат ься от мышечных зажимов, контролиро вать смену состояний напряжения и расслаблен ия | | |
| 7 | 1.Актёрское мастерство: теория, тренинг 2.Работа над текстом. | 1. 15 | 1.Комплекс упражнений на развитие внимания 2.Работа над правильным прочтением прозы.(Использование отрывка известного произведения) | Активизаци я памяти и внимания к окружающе му миру, партнерам | | |
| 8 | Актёрское мастерство: теория, тренинг | 1. 15 | Комплекс упражнений на развитие внимания | Активизаци я памяти и внимания к окружающе му миру, партнерам | | |
| 9 | Актёрское мастерство: теория, тренинг | 1. 15 | Комплекс игр и упражнений на развитие воображения. | Развитие и активизаци я способност и воображени я в условиях сценическо го «если бы...» | | |
| 10 | Актёрское мастерство: теория, тренинг | 1. 15 | Комплекс игр и упражнений на развитие воображения. | Развитие и активизаци я | | |

| | | | | | | |
|--------|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | способность и воображения в условиях сценического «если бы...» | | |
| 1 1 | Актерское мастерство: теория, тренинг | 1. 15 | Комплекс игр и упражнений на развитие творческой фантазии | Развитие способности и фантазировать и действовать на сцене, как если бы фантазия была реальностью | | |
| 1 2 | Актерское мастерство: теория, тренинг | 1. 15 | Комплекс игр и упражнений на развитие творческой фантазии | Развитие способности и фантазировать и действовать на сцене, как если бы фантазия была реальностью | | |
| 1 3 | Сценическая речь: теория, тренинг | 1. 15 | Знакомство с артикуляционным аппаратом, артикуляционная гимнастика | Понять строение артикуляционного аппарата, его функционирования и научиться его тренировать | | |
| 1 4 | Сценическая речь: теория, тренинг | 1. 15 | Изучение комплекса артикуляционных упражнений | Освоить и запомнить комплекс артикуляционных упражнений для регулярных | | |

| | | | | | | |
|--------|---|----------|---|--|--|--|
| | | | | самостояте льных занятий | | |
| 1 5 | Сценическая речь: теория, тренинг | 1. 15 | Работа над дикцией. Знакомство с дикционными упражнениями, текстами, трудноговорками | Понять правильное произноше ние звуков и слов, собственны е индивидуал ьные речевые недостатки и методы их корекции | | |
| 1 6 | Сценическая речь: теория, тренинг | 1. 15 | Занятия дикционными упражнениями, текстами, трудноговорками | Изучить и запомнить предлагаем ые методы исправлени я дикционны х недостатко в для самостояте льной работы | | |
| 1 7 | Актерское мастерство, сценическое движение | 1. 15 | Повторение пройденного материала | Закрепить результаты полученны х знаний путем повторения тренинговы х элементов из разных разделов | | |
| 1 8 | 1.Сценическая речь. 2.Начало подготовки к экологическому конкурсу.»Солнечный мост.» | 1. 15 | 1.Повторение пройденного материала2.Знакомство со сценарием. | Закрепить результаты полученны х знаний путем повторения артикуляци онных и дикционны х тренинговы х элементов | | |

| | | | | | | |
|----|--|------|---|---|--|--|
| 19 | 1.Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение 2.Подготовка к фестивалю-конкурсу«Солнечный мост.» | 1.15 | 1. Актерская разминка, речевая разминка, упражнения по сцен.движению 2.Поиск необходимого литературного материала. | Вспомнить и освежить в памяти после каникул материал прошлой четверти | | |
| 20 | 1.Актерское мастерство,сценическая речь,сценическое движение: теория, тренинг. 2Продолжение работы над текстом. | 1.15 | 1.Освоение понятия «Публичное одиночество» 2.Подбор сценария,начало обсуждения содержания. содержания. | Понять технологию психофизического существования в условиях сценического пространства и зрительного зала | | |
| 21 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция . 2.Работа с текстом. | 1.15 | 1.Упражнения и выполнение заданий по теме «Публичное одиночество» 2.Знакомство с содержанием сценария.Распределение ролей. | Освоить в процессе упражнении и репетиции на основе драматургического материала существование в условиях «Публичного одиночества» | | |
| 22 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2.Начало репетиции. | 1.15 | 1.Изучение основ сценического действия 2.Связь теории и практики.(индивидуальная работа с исполнителями.) | Понять и освоить основные принципы действия на сцене в условиях репетиционного процесса | | |
| 23 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2.Репетиция. | 1.15 | 1.Упражнения на действие с предметом. Работа с реквизитом 2.Отработка всех | Научиться выполнять элементарные бытовые действия в | | |

| | | | | | | |
|--------|---|----------|---|---|---|--|
| | | | сложных элементов со всеми участниками. | условиях сцены, сохраняя правду жизни, сосредотачиваясь на цели этих действий | | |
| 2 4 | 1.Актерское мастерство:репетиция. 2.Генеральная репетиция. | 1. 15 | 1.Заключительная работа перед выпуском спектакля. | Опробовать на практике полученные знания и навыки, понять собственные достижения и недостатки, сделать выводы | 1 | |
| 2 5 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2.Показ спектакля. | 1. 15 | 1.Закрепление изученных понятий «безпредметного действия» или действия с воображаемым предметом и т.д. 2.Показ зрителям своих навыков. | Понять принцип действия с воображаемыми предметами, сохраняя ощущения действий с реальными предметами | | |
| 2 6 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2.Подведение итогов. | 1. 15 | 1.Выполнение упражнений на безпредметные действия и применения их в репетиционных моментах 2.Работа над ошибками. | Научиться выполнять действия с воображаемыми предметами, сохраняя ощущения действий с реальными предметами | | |
| 2 7 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция. 2.Начало подготовки к новогодней сказке. | 1. 15 | 1.Выполнение упражнений на предметные и безпредметные действия и применения их в репетиционных моментах 2.Подбор сценария. | Выполнение действий с реальными и воображаемыми предметами | | |

| | | | | | | |
|----|---|------|--|---|--|--|
| | | | | , сравнивая и сохраняя ощущения этих действий | | |
| 28 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2.Работа над сценарием. | 1.15 | 1.Знакомство с понятием «Круги внимания» 2.Прочтение сценария, Распределение ролей. | Понять и усвоить принципы сценического существования в трех кругах внимания | | |
| 29 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2.Репетиция. | 1.15 | 1.Выполнение упражнений и этюдов на овладение трех кругов внимания 2.Индивидуальная репетиция с исполнителями. | Закрепить практический и умение сосредотачивания на разных кругах внимания, опробовав это в репетиционном процессе | | |
| 30 | 1.Сценическая речь, творческая работа 2. Репетиция. | 1.15 | 1.Основы дыхания 2.Индивид. р-та с исполнит. (муз.сопровождение) | Познакомиться с устройством дыхательного аппарата и его правильным функционированием | | |
| 31 | 1.Актерское мастерство: теория, практика. 2.Продолжение репетиций. | 1.15 | 1.Упражнения на развитие речевого дыхания и посыл звука 2.Индивид. работа с исполнителями (с муз.сопровождением и костюмами.) | Освоить правильный процесс дыхания и умения пользоваться им при посыле звука. Опробовать это в репетиционном процессе | | |

| | | | | | | |
|--------|---|----------|---|--|--|--|
| 3 2 | 1.Общая репетиция всего спектакля.Серьезная подготовка к выступлению перед зрителями. 2.Закрепление навыков. | 1. 15 | 1.Общая репетиция всего спектакля. | Применить на практике полученные знания и навыки, понять собственные достижения и недостатки, сделать выводы | | |
| 3 3 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг 2.Генеральная репетиция. | 1. 15 | 1.Актерская разминка, речевая разминка, упражнения по сцен.движению 2.Закрепление изученного. | Вспомнить и освежить в памяти после каникул материал прошлой четверти | | |
| 3 4 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг 2.Показ новогодней сказки в школе. | 1. 15 | 1.Знакомство с понятием «Сценический вымысел» 2.Раскрытие своих способностей. | Уяснить способы органического существования в условиях сценического вымысла | | |
| 3 5 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг 2.Подведение итогов. | 1. 15 | 1.Упражнения на существование в условиях сценического вымысла 2.Искоренение недостатков,ошибок. 3.Раскрытие способностей. | На основе комплекса упражнений и этюдов выработать способы органического существования в условиях сценического вымысла | | |
| 3 6 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг 2.Работа над новым сценарием,посвящ.герою М.Джалилло.(поиск сценария.) | 1. 15 | Упражнения на существование в условиях сценического вымысла | На основе комплекса упражнений и этюдов закрепить способы органического существования | | |

| | | | | | | |
|----|--|------|---|---|--|--|
| | | | | ния в условиях сценического вымысла | | |
| 37 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг 2.Прочтение текста. | 1.15 | Упражнения на органическое сценическое существование | На основе комплекса упражнений и этюдов закрепить способы органического существования на сцене в предлагаемых обстоятельствах | | |
| 38 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг 2.Работа над текстом.Распределение ролей. | 1.15 | 1Упражнения на органическое сценическое существование 2.Раскрытие содержания текста. | На основе комплекса упражнений и этюдов закрепить способы органического существования на сцене в предлагаемых обстоятельствах | | |
| 39 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2.Начало репетиционного момента. | 1.15 | 1.Взаимодействие с партнерами по принципу «крючка и петельки» 2.Вход в роль. | Научиться воздействовать на сценических партнеров, слушать и слышать, смотреть и видеть, воспринимать и реагировать | | |
| 40 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2.Репетиция . | 1.15 | 1Одиночные этюды 2.Индивидуальная работа над ролью. | Уметь правильно конструировать и выполнять | | |

| | | | | | | |
|--------|--|----------|---|---|--|--|
| | | | | одиночные этюды по схеме: цель-проблема-преодоление-выход | | |
| 4 1 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2.Репетиция. | 1. 15 | 1Парные этюды 2.Работа над образами. | Уметь правильно конструировать и выполнять парные этюды по схеме: завязка-конфликт-преодоление-развязка | | |
| 4 2 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг. 2.Репетиция. | 1. 15 | 1.Парные этюды 2.Продолжение работы. | Уметь правильно конструировать и выполнять парные этюды по схеме: завязка-конфликт-преодоление-развязка | | |
| 4 3 | 1.Актерское мастерство: теория, тренинг. 2.Репетиция. | 1. 15 | 1.Массовые этюды 2.Индивидуальная работа. | Уметь правильно конструировать и выполнять массовые этюды по схеме: индивидуальные цели-конфликт-поиск решения-выход | | |
| 4 4 | 1.Актерское мастерство:теория,тренинг . 2.Репетиция. | 1. 15 | 1Разводка мизансцен 2.Общая работа со всеми исполнителями. | Умение правильно распределить свое поведение в сценическом | | |

| | | | | | | |
|--------|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | пространстве в соответствии с драматургией | | |
| 4 5 | 1. Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2. Генеральная репетиция. | 11 5 | Закрепление мизансцен | Запомнить свои действия в сценическом пространстве по ходу постановки | | |
| 4 6 | 1. Актерское мастерство: теория, тренинг, репетиция 2. Показ спектакля в школе. | 1. 15 | Показ своих способностей и наработок. | Пройти самостоятельно репетиционный процесс без режиссерских поправок | | |
| 4 7 | Подведение итогов выступления перед зрителями. | 1. 15 | Искоренение своих недостатков и раскрытие своих успехов. | Применить на практике полученные знания и навыки, понять собственные достижения и недостатки, сделать выводы | | |
| 4 8 | Сценическое движение | 1. 15 | Сценическая пластика. Элементы пантомимы. Походки | Научиться владеть своим телом в соответствии с заданным образом | | |
| 4 9 | Этикет | 1. 15 | Этикет Средневековья, Эпохи Возрождения | Познакомиться с правилами и особенностями поведения в высшем | | |

| | | | | | | |
|----|--|------|----------------------------|---|--|--|
| | | | | обществе в контексте данных эпох для использования этих знаний при инсценировке классики | | |
| 50 | Этикет | 115 | Этикет 18-19 вв | Познакомиться с правилами и особенностями поведения в высшем обществе в контексте данных эпох для использования этих знаний при инсценировке классики | | |
| 51 | Сценическое движение | 1.15 | Сценические драки, падения | Освоить способы некоторых видов сценических драк и падений | | |
| 52 | 1.Актерское мастерство, сценическое движение 2.Поиск нового сценария. | 1.15 | Повторение пройденного | Закрепить результаты полученных знаний путем повторения пройденного материала | | |
| 53 | 1.Актерское мастерство, сценическое движение. 2.Знакомство с текстом. | 1.15 | Читка пьесы | Ознакомить с драматургическим материалом | | |
| 54 | 1.Актерское мастерство: теория 2.распределение ролей. | 1.15 | Разбор пьесы | Научиться размышлять и формировать | | |

| | | | | | | |
|--------|---|----------|--|--|--|--|
| | | | | ь собственну ю точку зрения на основе предложен ного материала | | |
| 5 5 | Актерское мастерство: теория, сценическая речь | 1. 15 | Распределение ролей. Читка пьесы по ролям. Обсуждение | Суметь прочесть предлагаемую роль, понять ход мыслей, цели и задачи своего персонажа, а так же его взаимоотношения с другими героями пьесы | | |
| 5 6 | Сценическая речь: творческая работа | 1. 15 | Разбор литературной части с позиций логики и интонирования | Научиться правильно выражать мысли своего персонажа и давать им верную эмоциональную окраску | | |
| 5 7 | 1.Актерское мастерство: репетиция. 2.Поиск нового сценария. | 1. 15 | Разбор по эпизодам. Этюды | Уяснить и выработать практическим способом линию действий персонажа, если бы «я» оказался на его месте | | |
| 5 8 | 1.Актерское мастерство: репетиция. Сценическое движение 2.Знакомство текстом. | 1. 15 | 1Разводка мизансцен 2.Распределение ролей. | Выверить поведение и перемещение персонажей | | |

| | | | | | | |
|--------|--|----------|---|---|--|--|
| | | | | В сценическо м пространст ве | | |
| 5 9 | 1.Актерское мастерство: репетиция. Сценическая речь: творческая работа 2.Репетиция. | 1. 15 | 1Работа по эпизодам. Выстраивание сцен 2.Индивид.р-та. | Выработать и закрепить действие персонажей в конкретных эпизодах и запомнить мизансцены | | |
| 6 0 | 1.Актерское мастерство: репетиция. Сценическая речь: творческая работа 2.Репетиция. | 1. 15 | 1.Работа по эпизодам. Выстраивание сцен 2.Индивид р-та с муз.сопровождением. | Выработать и закрепить действие персонажей в конкретных эпизодах и запомнить мизансцены | | |
| 6 1 | Актерское мастерство: репетиция. Сценическая речь: творческая работа. Оформление | 1. 15 | Работа по эпизодам. Выстраивание сцен. Работа над оформлением спектакля. | Выработать и закрепить действие персонажей в конкретных эпизодах и запомнить мизансцены Изготовить нужные элементы оформлени я | | |
| 6 2 | Актерское мастерство: репетиция. Сценическая речь: творческая работа. Оформление | 1. 15 | Прогон. Работа над оформлением спектакля. | Пройти самостояте льно репетицион ный процесс без режиссерск их поправок Доделать недостающ ие элементы оформлени | | |

| | | | | | | |
|--------|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | я | | |
| 6 3 | Генеральная репетиция | 1. 15 | Заключительная подготовка к выступлению. | Применить на практике полученные знания и навыки, понять собственные достижения и недостатки, сделать выводы | | |
| 6 4 | 1.Актерское мастерство: теория. . Сценическая речь: теория 2.Продолжение генеральной репетиции. | 1. 15 | Разбор выступления | Научиться самостоятельно анализировать свою творческую работу и работу товарищей по коллективу | | |
| 6 5 | 1.Актерское мастерство: репетиция. Сценическая речь: творческая работа 2.Показ спектакля . | 1. 15 | Показ наработок. | Суметь самостоятельно сделать коллективный концертный номер | | |
| 6 6 | Актерское мастерство: репетиция. Сценическая речь: творческая работа | 1. 15 | Репетиция концертного номера | Суметь самостоятельно сделать коллективный концертный номер | | |
| 6 7 | Выступление перед зрителями | 1. 15 | Участие в концертной программе | Применить на практике полученные знания и навыки, понять собственные достижения и недостатки, | | |

| | | | | | | |
|----|---|------|--|---|--|--|
| | | | | сделать выводы | | |
| 68 | 1.Актерское мастерство: теория. . Сценическая речь: теория 2.Подведение итогов. | 1.15 | Разбор полученных знаний, умений, навыков. Обсуждение | Самостоятельно провести анализ своей творческой работы и работы товарищей по коллективу, постараться оценить степень полученных знаний, умений и навыков. Внести предложения по поводу творческих планов работы объединения | | |
| 69 | Актерское мастерство:теория,репетиция.Сценическаяречь,движения. | 1.15 | Разбор полученных знаний,умений,навыков.обсуждениеперспектив.Репетиция.Прогон. | Повышение своего уровня актерского мастерства и исполнения | | |
| 70 | Актерское мастерство:репетиция.Сценическаяречь,движения. | 1.15 | Генеральная репетиция спектакля.Прогон спектакля. | Усовершенствование уровня актерского мастерства(индивидуально и в коллективе.) | | |
| 71 | Показ номеров перед зрителями. | 1.15 | Участие в концертной программе «Последнего звонка». | Применение на практике умений и навыков.Накопление опыта индивидуал | | |

| | | | | | | |
|--------|--|----------|---|---|---------------|--|
| | | | | ьного выхода и работы на сцене.) | | |
| 7 2 | Актерское мастерство:Теория,практи ка. | 1. 15 | Подведение итогов.Обсуждение перспектив. | Повышение индивидуал ьного и коллективн ого уровня актерского мастерства и исполнения | | |
| 7 3 | Актерское мастерство:Теория,практи ка. | 1. 15 | Подведение итогов.Обсуждениеперспектив ..Закрытие сезона. | Умение тактично провести анализ своей деятельност и и своих товарищей по коллективу. Внести предложен ия по поводу творческих планов работы объединени я. | 31 .0 5 | |

Перечень учебно-методического обеспечения.

Список литературы:

- Белянская Л. «Хочу на сцену!» - Донецк, 1997.
Ищук В., Нагибина М. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
Казанский О. Игры в самих себя. - М., 1995.
Пикулева Н. Слово на ладошке. - М., 1997.
Раугул, Козырева «Театр в чемодане». - СПб., 1998.
Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953.
Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992 .
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.:Польза, 1911.
Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
Чехов М. Путь актера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Транзиткнига, 2006
Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990
«Школьный театр» Информационно-методический сборник. Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр». Москва 2002год.

И.А.Генералова «Мастерская Чувств» Методическое пособие. Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр». Москва 2000год.

Интернет-ресурсы:

[www art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm)

[wwwpedagog.sparhia.ru](http://www.pedagog.sparhia.ru)

[www taburetka-fest.ru](http://www.taburetka-fest.ru)

[www festival.rus-drama.ru](http://www.festival.rus-drama.ru)

[www tvmrk.ru](http://www.tvmrk.ru)

Материально- техническое обеспечение.

Кабинет-1; мультимедийное оборудование-1: музыкальная и световая аппаратура (микшерный пульт, колонки, микрофоны, прожектора, софиты) – 1 комплект.